Des textes de tous genres

L'ensemble de ces textes
étaient prescrits dans les attentes
du programme-cadre
***Français, de la 1re à la 8e année* (1997).**

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Abécédaire	Un livre pour apprendre l'ordre alphabétique **Intention de l'auteur** Enseigner l'ordre alphabétique	– mots dont la première lettre correspond à chacune des lettres de l'alphabet – illustration ou dessin correspondant au mot choisi – thème spécifique, s'il y a lieu – rédaction de phrases, s'il y a lieu, incluant les mots choisis Respecte la structure de l'abécédaire	– Une lettre de l'alphabet par page accompagnée d'une illustration – Mots placés en ordre alphabétique

Acrostiche	Un poème dont les initiales de chaque vers lues verticalement forment un mot clé
	
	Intention de l'auteur
	Divertir, amuser, jouer avec les mots
		– choix d'un mot ou d'une expression
		– expression ou mot écrit à la verticale
		– mots formés ou vers composés à partir de chacune des lettres du mot ou de l'expression choisie
		  – mots ou vers décrivant le sujet
		  – mots ou vers exprimant des sentiments
		Respecte la structure d'un acrostiche
			Liste de mots ou d'expressions
			– première lettre est surlignée ou en couleur
			– un mot ou un vers par ligne

Affiche	Une annonce publicitaire placardée dans un lieu public **Intention de l'auteur** Promouvoir un spectacle, un produit, un événement	– destinée à promouvoir un produit, un événement ou une valeur – illustrations, dessins s'il y a lieu – présentée en style télégraphique – lettrage approprié et varié Respecte la structure d'une affiche	On y trouve selon le cas : – titre – date – message – heure – événement – prix – endroit – illustrations
Aide-mémoire	Note qu'on prend d'une chose pour ne pas l'oublier **Intention de l'auteur** Aider à se souvenir de choses à faire	– liste (p. ex., articles, éléments) – emploi de mots-clés Respecte la structure d'un aide-mémoire	Titre Emploi d'un tiret en début de ligne Liste – d'articles – d'éléments – de choses à faire
Article – **d'encyclopédie** – **de journal** – **de magazine**	Un écrit publié dans un journal, une publication **Intention de l'auteur** Informer de façon objective	– seulement les faits importants – faits exposés par ordre d'importance (du plus important au moins important) – faits expliqués de façon précise, simple et concise Respecte la structure d'un article	Titre – situe l'idée principale Premier paragraphe – résume les détails importants; il répond aux questions : qui? quoi? quand? comment? pourquoi? Paragraphe suivant – résume les détails de moindre importance

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Autobiographie	Une histoire d'une personne écrite par elle-même **Intention de l'auteur** Se faire connaître, informer le lecteur ou la lectrice sur sa vie	– informations organisées selon un ordre logique : – prénom et nom – date de naissance – lieu de naissance – description physique – goûts – talents et réussites – verbes au présent de l'indicatif – vocabulaire précis – emploi du pronom « je » Respecte la structure d'une autobiographie	Début – présentation de l'auteur ou auteure Milieu – goûts, talents et réussites Fin – projets et rêves
Bande dessinée	Histoire racontée par une suite de dessins ou vignettes **Intention de l'auteur** Amuser et divertir	Éléments textuels – le scénario (Qui? Quoi? Où? Comment? Pourquoi?) – le dialogue – texte récitatif ou texte narratif (placé à l'extérieur pour nous situer dans le temps) – l'onomatopée (un mot qui imite un bruit, p. ex., Toc!, Dring!) – les émotions – les valeurs – la signature de l'auteur ou auteure, de l'illustrateur ou illustratrice – séquence logique – ponctuation (p. ex., le point d'interrogation, d'exclamation et les points de suspension) Éléments visuels – la planche (page de bande dessinée) – la bande – la vignette – la bulle – l'appendice (la queue de la bulle qui indique l'interlocuteur ou interlocutrice) – l'idéogramme (une idée représentée par un dessin, p. ex., une ampoule allumée signifie : j'ai une idée) – l'onomatopée – le découpage (partie de l'histoire coupée en séquences) – le plan	Titre Introduction – la première vignette indique le temps, le lieu et les personnages Développement – les vignettes suivantes où on retrouve le déroulement de l'histoire, les obstacles, les prouesses, les exploits de l'héros ou l'héroïne ou l'interaction des divers personnages Conclusion – la dernière vignette indique la fin de l'histoire

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
		– le lettrage – le cadre (trait autour des vignettes) – le mouvement dans les dessins – les expressions faciales – la couleur ou noir et blanc Respecte la structure d'une bande dessinée	
Blague	Une plaisanterie **Intention de l'auteur** Amuser, faire rire, divertir	– jeu de mots – expressions imagées – situation exagérée – rime, s'il y a lieu – texte comique, drôle – texte de bon goût – clou à prévoir Respecte la structure d'une blague	– Identification par un titre – Présentation en une phrase ou en un paragraphe selon la longueur – Dialogue entre deux personnes – Questions/réponses
Chanson	Une pièce en vers, divisée en couplets, généralement suivie d'un refrain et destinée à être chantée **Intention de l'auteur** Faire connaître et apprécier la musique, élargir les horizons, s'exposer à différentes cultures	– vers rimés ou non – en couplets généralement – refrain, s'il y a lieu – thème ou message inséré dans le refrain – mots riches de sens, images évocatrices et originales – régularités (rythme) assurées par le nombre de pieds, les rimes et les sonorités Respecte la structure d'une chanson	Titre – Refrain identifié – Espace entre chaque couplet – Disposée comme un poème
Charade	Un jeu qui consiste à faire deviner un mot en donnant sommairement une définition de chacune de ses syllabes **Intention de l'auteur** Amuser, divertir, enrichir et affiner le vocabulaire	– une définition pour faire découvrir chaque syllabe d'un mot – en dernier lieu, un indice pour faire deviner le mot Respecte la structure d'une charade	Liste d'énoncés placés un par ligne – mon premier est… – mon deuxième est… – mon troisième est… Pour finir – mon tout est…

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte

Compte rendu d'un événement ou résumé	Un court résumé d'un événement
	
	Intention de l'auteur
	Rapporter l'essentiel d'un événement
		– relate l'essentiel d'un événement ou d'une personne
		– l'information est :
		  – essentielle
		  – objective
		  – précise, claire, brève
		  – fidèle
		  – présentée dans l'ordre initial
		– verbes au passé composé et au présent de l'indicatif, à la 3e personne du singulier et du pluriel
		Respecte la structure d'un compte rendu d'un événement
			Titre
			Début
			– phrase résumant l'idée principale
			Milieu
			– développement du résumé
			Fin
			– phrase de conclusion

Compte rendu d'une expérience scientifique	Un bref rapport scientifique **Intention de l'auteur** Faire un rapport d'une expérience scientifique	– description d'une expérience scientifique – emploi d'illustrations, de diagrammes, d'une légende – utilisation de termes scientifiques précis Respecte la méthode scientifique	Titre But – formulation d'une question à laquelle on apportera une réponse Hypothèse – tentative de réponse Matériel – énumération du matériel Méthode – présentation numérotée des étapes Observation – description des observations Conclusion – à partir des observations et confirmation ou modification de l'hypothèse
Comptine	Un court texte rimé ou rythmé **Intention de l'auteur** – Faire le choix entre deux choses – Éliminer un participant ou participante d'un jeu – Raconter une historiette	On peut retrouver des : – mots répétés créant un rythme (p. ex., rimes, assonances, répétitions de sons) – sonorités (p. ex., onomatopées, mots bizarres) – images souvent inattendues, comiques ou même bouffonnées Respecte la structure d'une comptine	Titre – Vers disposés comme un poème – Structure répétée – Progression des idées : début, milieu, fin

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques		Structure de texte
Consigne	Une directive à suivre **Intention de l'auteur** Expliquer ou faire des recommandations de façon directe	– mots d'action à l'infinitif ou à l'impératif au début de la phrase – phrases courtes – illustrations au besoin Respecte la structure d'une consigne		Titre Liste Consignes – numérotées et placées une par ligne
Conte	Un récit d'aventures imaginaires qui comprend souvent des êtres surnaturels **Intention de l'auteur** Plaire, divertir et faire rêver	– personnage principal et personnages secondaires – temps : il y a longtemps – lieux imaginaires – fin heureuse – formule d'usage : *Il était une fois…* – 3e personne du singulier au passé composé et à l'imparfait – dialogue Respecte la structure d'un conte		Titre Paragraphes Avant – situation de départ (Qui?, Quand?, Où?) Pendant – élément déclencheur, événements qui déclenchent l'action (Quoi?) Après – obstacles rencontrés et tentatives de solution
Courrier du cœur	Chronique spéciale dans un journal ou une revue **Intention de l'auteur** Partager un problème personnel avec une personne	**La lettre du courrier du cœur** – description du problème personnel – détails suffisants – information bien définie – utilisation des pronoms « je » et « vous » – ton formel – remerciements et désir de recevoir une réponse Respecte la structure d'une lettre de courrier du cœur	**La réponse du courrier du cœur** – offre des pistes de solutions – utilise des pronoms « je » et « vous » – fait un lien avec les préoccupations du lecteur ou de la lectrice – sympatise avec le lecteur ou la lectrice – encourage le lecteur ou la lectrice Respecte la structure d'une réponse du courrier du cœur	Lieu et date – Vedette, nom et adresse du destinataire – Formule d'appel : Monsieur, Madame **L'auteur ou l'auteure de la lettre** Introduction – annonce le problème Développement – précise la préoccupation Conclusion – invite la personne responsable à donner des solutions

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques		Structure de texte
				La réponse de la lettre Introduction – fait des liens avec les préoccupations et un lien affectif avec l'auteur ou auteure Développement – éclaircit le problème, étale des pistes de solutions Conclusion – résume la meilleure solution et termine sur une note encourageante Salutation Signature
Critique de production artistique	Un commentaire sur une production artistique **Intention de l'auteur** Informer dans le but de faire des recommandations aux lecteurs	– exprime un jugement personnel – informations sur : les sensations, les émotions, les attitudes qu'on peut adopter face à la production artistique – informations au sujet de l'artiste (p. ex., personnalité artistique, style, sa place dans le monde) – texte court, paragraphes bien structurés – opinions, jugements (p. ex., succès obtenus, réputation, prix remportés) ou impressions personnelles (p. ex., description de l'oeuvre en termes favorables ou défavorables, description provoquée par la représentation, l'écoute, la lecture) – recommandation aux lecteurs Respecte la structure d'une critique **Les aspects spécifiques varient selon la catégorie choisie**		Introduction – Le premier paragraphe : – débute par une phrase-contact qui suscite l'intérêt du lecteur ou de la lectrice – présente le sujet et annonce brièvement l'opinion Développement – Le deuxième paragraphe : – description de l'œuvre dans son ensemble – critiques qui s'appuient sur de solides arguments :

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

<table>
<tr><th>Texte</th><th>Définition et intention de l'auteur</th><th colspan="2">Caractéristiques</th><th>Structure de texte</th></tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Le long métrage ou émission de télévision
– l'éclairage
– le genre
– le jeu des acteurs
– le maquillage
– le scénario
– le son
– les costumes
– les effets spéciaux
– les prises de vue

Le roman
– l'intrigue
– l'originalité
– la qualité de la langue
– la structure narrative
– le genre
– le thème
– les personnages

La pièce de théâtre
– l'éclairage
– la mise en scène
– la qualité de la langue
– le jeu des comédiens
– le maquillage
– le ton
– les costumes
– les décors
– les mouvements sur scène</td>
<td>La chanson
– l'originalité
– l'interprétation
– la musique, la voix
– la rime
– la virtuosité des musiciens
– le rythme
– le style
– le thème ou le sujet
– les arrangements musicaux
– les paroles, les images

Le spectacle
– l'éclairage
– la mise en scène
– la prestance des artistes
– la qualité de la langue
– le décor
– le thème
– les costumes

L'œuvre d'art
– l'originalité
– la variété
– le médium utilisé
– le style
– le thème
– les matériaux</td>
<td>connaissances techniques, opinions fondées et précises, jugements éclairés
– enchaînement adéquat

Conclusion
– Le troisième paragraphe :
– résume l'opinion de la critique et fait une recommandation aux lecteurs</td>
</tr>
</table>

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Devinette	Un jeu d'indices pour faire découvrir la réponse **Intention de l'auteur** Amuser, divertir, piquer la curiosité	– devinette à l'aide de questions – chaque phrase comporte un indice – phrases à la 1re personne du singulier – trois indices au moins – indices écrits en ordre du moins évident au plus évident – dernier indice permet de trouver la réponse Respecte la structure d'une devinette	Titre – Un indice par ligne – La devinette se termine par la question : Qui suis-je?
Directives	Une marche à suivre **Intention de l'auteur** Guider, diriger ou aider à se souvenir des actions à effectuer	– énumération du matériel requis – ordre logique de gestes à poser – emploi de l'impératif ou de l'infinitif – étapes à suivre présentées en paragraphes descriptifs ou en style télégraphique – directives numérotées et placées une par ligne – illustrations au besoin Respecte la structure d'une directive	Titre Liste du matériel Description – de la marche à suivre

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Directives d'une course au trésor	Des consignes pour suivre un trajet menant à la découverte d'un trésor **Intention de l'auteur** Guider, diriger ou aider à faire le parcours	– directives du parcours en ordre logique – précisions des indices suivants : point de départ, autres lieux, directions (p. ex., gauche, droite, devant, jusqu'à, vers, nord, sud, est, ouest) – emploi de l'impératif ou de l'infinitif Respecte la structure d'une directive	Titre Indices – par ligne – numérotés Description – du parcours à suivre

Entrevue	Une rencontre organisée entre deux ou plusieurs personnes
	
	Intention de l'auteur
	Traiter d'un sujet spécifique pour informer les lecteurs
		– présentation de questions et réponses à l'oral ou par écrit
		– questions :
		  – pertinentes
		  – ouvertes afin d'éviter des réponses « oui » ou « non »
		  – claires et précises
		  – regroupées en catégories
		  – présentées selon un ordre logique
		  – nombre suffisant de questions pour obtenir assez de renseignements
		  – écrites en caractères gras (à l'écrit)
		– réponses :
		  – écrites en phrases complètes
		  – transcrites le plus fidèlement possible
		Respecte la structure d'une entrevue
			Introduction
			– présenter le but de l'entrevue
			Échange
			– interroger la personne et recueillir les données à l'aide d'un magnétophone, d'un bloc-notes ou d'un caméscope
			Conclusion
			– conclure et remercier la personne

Fable	Un court récit en vers ou en prose qui illustre une morale **Intention de l'auteur** Illustrer une morale, divertir	– mots originaux, drôles, farfelus – sonorités – rythme – marqueurs de relation (p. ex., tout à coup, par la suite, puis, enfin) – oppositions très fortes – vers – récit logique – personnages : animaux – dialogue – morale Respecte la structure d'une fable	Titre Paragraphes Situation initiale – personnage – lieu – temps Élément déclencheur – tout à coup… Péripéties – par la suite… – puis… Situation finale et morale – enfin…

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Faits divers	Nouvelle journalistique d'importance secondaire **Intention de l'auteur** Piquer la curiosité, informer la population sur un accident, exploit, fait, incident	– nouvelle d'importance secondaire – événement de la vie quotidienne – résumé des informations essentielles – événement : cocasse, bizarre, insolite, fascinant, incroyable, extraordinaire, tragique ou catastrophique – centré sur un petit groupe de gens (p. ex., village, région, famille, individus) – journaliste anonyme Respecte la structure du fait divers	Titre évocateur – Ville d'origine précisée en majuscule, au début de l'article Le texte du faits divers est habituellement bâti selon le modèle de la pyramide inversée (l'introduction dans la partie la plus large) Introduction – annonce le sujet de l'article – résume l'événement Développement – précise, explique ou commente l'événement Conclusion – présente le dernier épisode de l'événement ou fait un commentaire sur cet événement

Fiche descriptive d'un animal	Une description ou énumération des caractéristiques propres à un animal
	
	Intention de l'auteur
	Renseigner, présenter et faire connaître un animal
		– nom de l'animal
		– description de l'animal :
		  – apparence physique
		  – habitat
		  – nourriture
		  – cri
		  – nom du mâle, de la femelle, du petit
		  – s'il y a lieu : nombre de petits, ennemis, durée de vie, moyen de défense
		– présentée en paragraphes descriptifs ou en style télégraphique
		Respecte la structure d'une fiche descriptive
			Titre
			– nom de l'animal
			Début
			– présentation de l'animal
			Milieu
			– description détaillée de l'animal
			Fin
			– phrase concluante
			Chaque sous-titre peut être présenté sur une fiche différente ou dans un nouveau paragraphe

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte

Fiche descriptive d'un objet	Une description ou énumération des caractéristiques propres à un objet
	
	Intention de l'auteur
	Renseigner, présenter et faire connaître un objet
		– nom de l'objet
		– description d'un objet :
		  – la couleur
		  – la taille
		  – la forme
		  – l'utilité
		  – détails spéciaux
		– présentée en paragraphes descriptifs ou en style télégraphique
		Respecte la structure d'une fiche descriptive
			Titre
			– nom de l'objet
			Début
			– présentation de l'objet
			Milieu
			– description détaillée de l'objet
			Fin
			– phrase concluante
			Chaque sous-titre peut être présenté sur une fiche différente ou dans un nouveau paragraphe

Fiche descriptive d'une personne	Une description ou énumération des caractéristiques propres à une personne
	
	Intention de l'auteur
	Renseigner, présenter et faire connaître une personne
		– nom de la personne
		– apparence physique :
		  – couleur des yeux
		  – couleur des cheveux
		  – taille
		– intérêts et goûts particuliers
		  – jouet préféré
		  – sport préféré
		  – passe-temps préféré
		  – mets préféré
		– présentée en paragraphes descriptifs ou en style télégraphique
		Respecte la structure d'une fiche descriptive
			Titre
			– nom de la personne
			Début
			– présentation de la personne
			Milieu
			– description détaillée de la personne
			Fin
			– phrase concluante
			Chaque sous-titre peut être présenté sur une fiche différente ou dans un nouveau paragraphe

Invitation	Une lettre dans laquelle on invite quelqu'un **Intention de l'auteur** Inviter quelqu'un et lui donner les détails de l'invitation	– raison de l'invitation (p. ex., fête, concert, présentation) – emploi du pronom « je » ou « nous » – ton simple et amical – formule de salutation amicale Respecte la structure d'une invitation	– Formule d'appel : Bonjour – Date – Heure – Endroit – S'il y a lieu : réponse, numéro de téléphone, illustration – Salutation – Signature

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Jaquette de livre	Une chemise de protection amovible qui comporte un court résumé du contenu du livre **Intention de l'auteur** Donner un court aperçu du contenu du livre	– titre du livre – auteur, auteure du livre – illustration pour attirer l'attention – illustrateur, illustratrice (facultatif) – maison d'édition Respecte la structure d'une jaquette de livre	La couverture Le repli en avant du livre – un court résumé de l'histoire Le repli à la fin du livre – une courte bibliographie de l'auteur ou auteure avec photo Le dos – le numéro ISBN – la maison d'édition – le prix, etc.

Jeu-questionnaire	Un jeu de questions où les participants tentent de découvrir les bonnes réponses tout en respectant les règles du jeu
	
	Intention de l'auteur
	Amuser, divertir, piquer la curiosité
		Les énoncés
		Fond
		– questions, à partir d'un thème choisi
		– niveau de difficulté selon les destinataires
		– indices limités
		– énoncés, à partir du contenu des matières
		Forme
		– mots appropriés, clairs et précis
		– structure de phrase correcte
		– énoncés variés
		  – vrai ou faux
		  – réponses choisies
		  – première lettre de la réponse
		  – indices décroissants : 1er niveau de difficulté élevé, 2e offre plus d'indices, 3e en offre encore plus
		– types de phrases variées : phrase déclarative, impérative, interrogative
		– jeu de mots dans les énoncés (facultatif)
		Les règles du jeu
		Fond
		– matériel du jeu (p. ex., planchette, jetons, cartes de questions, dés)
		– courte description du jeu
		– but du jeu
		– démarche du jeu, numérotée et présentée dans un ordre logique
			Les énoncés
			– une question par carte
			– les catégories sont indiquées sur la carte
			– le genre de question est annoncé (p. ex., vrai ou faux)
			
			Les règles du jeu
			– Titre du jeu
			– Destinataire – âge
			– Nombre de joueurs
			– Besoin d'un animateur ou animatrice
			– Façon de compiler les points
			– Ce qui est permis
			– Ce qui n'est pas permis
			– Façon de déterminer le gagnant ou la gagnante

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte

		– catégories de questions
		– nombre de points accordés pour chacune des bonnes réponses
		Forme
		– directives formulées à l'infinitif, à l'impératif ou à l'indicatif
		– emploi de l'adjectif qualificatif et/ou de l'adverbe pour clarifier l'énoncé, p. ex. :
		  – Le joueur doit d'abord brasser les dés…, il faut placer les dames blanches…
		– emploi du complément du nom et de la proposition relative pour compléter le nom, p. ex. :
		  – Le joueur prend une lettre de la même valeur… le joueur qui est à votre droite répond…
		– emploi du complément circonstanciel pour préciser la manière, le temps ou le lieu de l'action, p. ex. :
		  – Au premier coup (temps), placez votre pion sur le premier échelon (lieu)…
		Respecte la structure des règles du jeu	

Journal de bord	Un journal dans lequel l'élève réfléchit régulièrement sur ses apprentissages **Intention de l'auteur** Réfléchir sur ses apprentissages	– idées, sentiments vis-à-vis un apprentissage : crainte, enthousiasme, joie, déception… (p. ex., j'ai appris, je n'ai pas compris, j'ai encore de la difficulté, j'ai hâte de refaire) – réflexion sur la façon de surmonter les difficultés afin d'améliorer l'apprentissage – utilisation de la 1re personne du singulier Respecte la structure d'un journal de bord	– Date – Appel : Cher journal – Entrée – Salutation
Journal personnel	Un cahier dans lequel une personne écrit des messages intimes et personnels **Intention de l'auteur** Exprimer ses sentiments, raconter un ou plusieurs événements ou faire des observations personnelles	– message intime (p. ex., sentiments, goûts, impressions, idées ou activités) – utilisation de la 1re personne du singulier (p. ex., j'ai vu, j'ai entendu, j'ai vécu, j'ai fait, j'ai aimé, je n'ai pas aimé, j'étais contente, j'ai eu peur) – mots pour se situer dans le temps (p. ex., ce matin, hier, aujourd'hui) – ton familier Respecte la structure d'un journal	– Date d'entrée (facultatif) – Appel : Cher journal – Entrée – Salutation : salut, au revoir, à demain…

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Le courrier des lecteurs **On distingue trois catégories de lettres :** – **La lettre à l'éditeur ou l'éditrice** – **La lettre de commentaires** – **Le courrier du coeur**	Lettre écrite par un lecteur ou une lectrice dans l'espace réservé dans un journal ou une revue **Intention de l'auteur** Exprimer une opinion sur un article publié dans un journal ou une revue Lettre de commentaires s'adressant à la population en général, sans rapport avec les articles publiés dans un journal ou une revue **Intention de l'auteur** Donner son opinion sur un sujet en général	– commentaires d'un événement – fait référence au journal, à la revue – arguments précis – nombre suffisant d'arguments pour appuyer les opinions émises – preuves, exemples, justifications, raisons à l'appui – utilisation des pronoms « je » ou « il » – utilisation des formules propres à la lettre de commentaires (p. ex., à mon avis, tel que, je crois que, il me semble que…, il m'apparaît évident) – marqueurs de relation (p. ex., ainsi, par, par contre, donc) – texte convaincant et présenté avec tact Respecte la structure d'une lettre à l'éditeur ou l'éditrice ou d'une lettre de commentaires	– Lieu et date – Vedette – Formule d'appel : Monsieur, Madame Introduction – annonce le sujet Développement – décrit la situation problématique à l'aide de faits – présente les enjeux, les conséquences possibles – expose une prise de position appuyée par des preuves Conclusion – résume clairement la prise de position de l'auteur ou auteure de la lettre Salutation Signature

Légende	Un type de conte traditionnel à caractère merveilleux, fabuleux
	
	Intention de l'auteur
	Illustrer une morale, divertir
		– histoire déformée et amplifiée par l'imagination
		– explique des phénomènes naturels ou surnaturels
		– époque lointaine
		– fond de l'histoire généralement vrai
		– thème propre à un peuple ou une région
		– s'il y a lieu :
		  – présentation d'une morale
		  – affrontement des forces du bien et du mal
		  – exploits d'un personnage célèbre
		Respecte la structure d'une légende
			– Titre
			– Paragraphes
			– Situation initiale
			– Élément déclencheur
			– Péripéties
			– Situation finale

Lettre d'amitié	Un écrit adressé à un ami ou une amie. **Intention de l'auteur** Manifester ses sentiments ou raconter un projet	– narration d'une joie, d'une peine, d'un voyage, d'un projet – utilisation de la 1re personne du singulier – ton simple et amical – formule de salutation amicale Respecte la structure d'une lettre	– Date – Formule d'appel : Chère, cher – Message – Salutation – Signature

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Lettre de demande de renseignements	Une communication écrite transmise à un destinataire ou une destinatrice **Intention de l'auteur** Obtenir des renseignements	– les raisons et les détails de la demande de renseignements – raisons claires et précises – détails suffisants – information bien définie – utilisation des pronoms « je » et « vous » – ton formel – remerciements et désir de recevoir une réponse Respecte la structure d'une lettre de demande de renseignements	Lieu et date de l'envoi Vedette – nom et adresse du destinataire ou de la destinatrice – Formule d'appel : Monsieur, Madame Introduction – intention d'écriture Développement – les raisons et les détails de la demande de renseignements – un ou deux paragraphes Salutation Signature Adresse de l'expéditeur ou l'expéditrice
Lettre de remerciements	Un écrit envoyé à une personne **Intention de l'auteur** Exprimer en quoi le geste est apprécié	– message pour témoigner sa reconnaissance – donne son appréciation – utilisation de la 1re personne du singulier et du pluriel – ton simple et amical ou formel selon l'occasion Respecte la structure d'une lettre de remerciements	– Lieu de l'envoi et date – Vedette (nom et adresse du destinataire) – Formule d'appel : Monsieur, Madame – Paragraphes – Introduction – Développement (un ou plusieurs paragraphes) – Salutation – Signature – Adresse de l'expéditeur

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Lettre ouverte pour commenter un événement de l'actualité	Une lettre diffusée par la presse **Intention de l'auteur** Informer et donner son opinion sur un événement de l'actualité	– commentaires d'un événement de l'actualité – arguments précis – nombre suffisant d'arguments pour appuyer les opinions émises – utilisation des pronoms « je » ou « nous » – utilisation des formules propres à la lettre ouverte (p. ex., à mon avis, tel que, nous croyons que, il me semble que…, il m'apparaît évident, j'approuve fortement, je désapprouve) – marqueurs de relation (p. ex., ainsi, par, par contre, donc) – texte convaincant et présenté avec tact Respecte la structure d'une lettre ouverte	– Lieu et date – Vedette, nom et adresse du destinataire ou de la destinatrice – Formule d'appel : Monsieur, Madame Introduction – objet de la lettre Développement – la position de l'auteur ou auteure sur le sujet et arguments pour appuyer sa position Conclusion – invitation aux lecteurs à réagir – proposition d'un changement ou autres suggestions – remerciements ou félicitations Salutation Signature Adresse de l'expéditeur
Livre à structures répétées	Une courte histoire composée d'une ou plusieurs structures répétées et d'illustrations qui aident à prévoir le sens du texte **Intention de l'auteur** Divertir le lecteur ou la lectrice	– faits imaginaires – structures répétées – illustrations pour aider à prédire le sens du texte – personnages – lieu – dialogue Respecte la structure d'un livre à structures répétées	– Titre – Paragraphes – Avant : situation initiale (Qui?, Quand?, Où?) – Pendant : élément déclencheur (Quoi?) – Pendant : péripéties (Qu'est-ce qui se passe?) – Après : situation finale (Comment le récit se termine-t-il?)
Message comme dans une carte de souhaits	Un court texte écrit à une personne **Intention de l'auteur** Offrir des vœux et faire plaisir au destinataire lors d'une occasion spéciale	– souhait bref et sincère selon l'occasion (p. ex., fête, voyage, anniversaire) – illustration sur le dessus de la carte – utilisation de la 1re personne du singulier – ton simple et amical – formule de salutation amicale Respecte la structure d'un message	– Formule d'appel : Bonjour… – Souhaits – Signature

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Message comme dans une carte postale	Un carton illustré d'un côté, et dont le verso est destiné à écrire un court message lors d'un voyage **Intention de l'auteur** Donner des nouvelles à quelqu'un lors d'un voyage	– message bref – phrases courtes, chaque phrase raconte quelque chose de nouveau – utilisation de la 1re personne du singulier – ton simple et amical – formule de salutation amicale Respecte la structure d'un message	À gauche de la carte postale – date – formule d'appel : chère, cher – message bref – signature À droite de la carte postale – nom du destinataire – adresse complète du destinataire
Message comme une note à un ami ou une amie	Un petit mot écrit à un ami ou une amie **Intention de l'auteur** Exprimer ou demander quelque chose à son ami ou amie	– message bref – utilisation de la 1re personne du singulier – ton simple et amical – formule de salutation amicale Respecte la structure d'un message	– Formule d'appel : Bonjour… – Message bref – Signature
Message publicitaire	Information transmise au consommateur ou à la consommatrice **Intention de l'auteur** Annoncer, vendre un produit	Texte – mots accrocheurs et imagés – jeux de mots – logo ou symbole Tactiques publicitaires – faire appel aux sens, besoins, sentiments – idées originales, surprenantes, choquantes – humour – pastiche (inspiré d'une fable ou d'un conte) – personnage Mise en page – disposition graphique – caractères typographiques – couleur – dessins – photos Respecte la structure d'un message publicitaire	Titre ou slogan Introduction – objet (but) du message Développement – explications pertinentes du sujet Conclusion – renseignements nécessaires et utiles

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Message secret	Un message qu'on découvre à partir d'un code **Intention de l'auteur** Amuser, divertir, piquer la curiosité	– code composé de symboles, de formes géométriques, de points, de lettres ou de chiffres – symbole dans le code reproduit fidèlement – code secret respecté tout au long du message secret Respecte la structure du message secret	– Présentation du message à décoder en utilisant soit des symboles, des formes géométriques, des points, des lettres ou des chiffres – Ligne pour inscrire chaque lettre du code – Espacement entre les mots – Présentation du code qui servira à trouver les lettres du message
Mini-recherche	Un compte rendu d'informations sur un sujet précis **Intention de l'auteur** Expliquer le contenu d'un sujet	– présentation du sujet – identification des catégories – faits précis seulement – informations présentées en ordre logique selon les catégories – informations nouvelles pour l'élève – illustrations, schémas ou diagrammes, s'il y a lieu Respecte la structure de la mini-recherche	Titre – annonce le sujet Introduction – phrase présentant le sujet de la mini-recherche Développement – sous-titres identifiant les catégories – paragraphe pour chacune des catégories Conclusion – phrase résumant le sujet Bibliographie des sources de référence
Mode d'emploi	Un texte qui décrit comment effectuer une tâche **Intention de l'auteur** Expliquer la démarche à suivre lors de l'assemblage d'un objet, meuble, jouet, etc.	– présentation du matériel requis dans l'ordre de la démarche – consignes claires, précisées à l'aide : – de mots d'action à l'impératif ou à l'infinitif – d'adverbes appropriés – de compléments du nom – de compléments du verbe – de numéros s'il y a lieu – d'une illustration du mode d'emploi, s'il y a lieu Respecte la structure d'un mode d'emploi	Titre Sous-titre : Liste du matériel – présentée dans l'ordre de la démarche Sous-titre : Démarche – actions ou consignes à exécuter présentées dans l'ordre
Mots croisés	Un jeu qui consiste à trouver, d'après leurs définitions, des mots qui doivent entrer dans une grille	– définitions ou indices clairs et précis pour chaque mot à découvrir et à placer sur la grille – définitions ou indices commençant par une majuscule, et se terminant par la ponctuation appropriée – mots écrits de gauche à droite, de haut en bas	– Utilisation d'un papier quadrillé – Définitions ou indices correspondant aux numéros des mots à placer sur la grille – Les lettres des mots placés à

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
	Intention de l'auteur Divertir, enrichir et affiner le vocabulaire, stimuler l'esprit	– définitions ou indices numérotés Respecte la structure du mots croisés	l'horizontale doivent coïncider avec les mêmes lettres des mots placés à la verticale
Petite annonce	Un avis oral ou écrit destiné à annoncer quelque chose à quelqu'un **Intention de l'auteur** Vendre, donner, informer, échanger, prêter, offrir quelque chose	Détails pertinents : – prix – date – endroit – heure – numéro de téléphone – description d'un événement ou d'un objet Respecte la structure d'une petite annonce	Titre accrocheur Respecte le type de disposition du journal qui publie la petite annonce – court texte (nombre limité de mots) – publié en format colonne

Poème	Un texte en vers ou en prose
	
	Intention de l'auteur
	Plaire, divertir, faire rêver et jouer avec les mots
		– exprime des émotions, des sensations ou des idées
		– rythme
		– mots ou expressions imagés
		– s'il y a lieu :
		  – figures de styles : comparaison, contraste, énumération ou répétition, métaphore, exagération
		  – sonorités
		  – champ lexical
		  – progression des idées
		Respecte la structure d'un poème
			– Titre
			– Nombre de vers et de strophes
			– Peut rimer ou non
			– Peut avoir une structure répétée

Portrait d'un personnage	Représentation d'un personnage **Intention de l'auteur** Décrire un personnage	– brève présentation du personnage (p. ex., nom, métier, profession, renommée…) – détails pertinents concernant l'apparence physique – détails pertinents concernant la personnalité (p. ex., qualités, défauts, habitudes, goûts, talents, réalisations) – utilisation des pronoms « je » et « vous » – ton formel Respecte la structure d'un portrait d'un personnage	Titre Introduction – présentation du personnage Développement – un ou deux paragraphes (p. ex., apparence physique, personnalité) Conclusion – phrase-clé résumant le personnage

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Rapport – **de recherche** – **d'enquête**	Un compte rendu **Intention de l'auteur** Expliquer le contenu d'une recherche, d'un sujet, d'une enquête	– présentation du rapport – phrase-choc pour capter l'intérêt – faits exacts, clairs, suffisants, originaux – informations présentées en ordre logique selon les catégories – illustrations, schémas ou diagrammes, s'il y a lieu Respecte la structure d'un rapport	Titre – annonce le sujet Introduction – mention de l'idée principale Développement – sous-titres identifiant les catégories – paragraphe pour chacune des catégories Conclusion – résumé de la description du sujet, mention d'un nouvel élément d'un commentaire personnel ou d'un questionnement Bibliographie des sources de référence
Rébus	Un jeu d'esprit présenté par des dessins, des signes, des chiffres ou des lettres dont la lecture phonétique révèle le mot ou le message **Intention de l'auteur** Amuser, divertir, stimuler l'esprit	– dessins, signes, chiffres ou lettres – message court et précis – espacement entre les mots Respecte la structure d'un rébus	Syllabes et mots représentés clairement par : – un dessin – un symbole – un chiffre – une lettre Corrigé
Recette	Une description détaillée de la manière de préparer un mets **Intention de l'auteur** Décrire comment préparer un mets	– liste des ingrédients – quantité de chaque ingrédient – marche à suivre selon l'ordre de préparation – mots d'action à l'impératif ou à l'infinitif – temps de cuisson, s'il y a lieu – présentation visuelle du mets, s'il y a lieu – nombre de portions Respecte la structure d'une recette	Titre de la recette Liste des ingrédients – sous-titre : INGRÉDIENTS Marche à suivre – sous-titre : PRÉPARATION Présentation visuelle – sous-titre : PRÉSENTATION

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Récit – **court** – **d'aventures**	Une histoire racontée de vive voix ou par écrit **Intention de l'auteur** Divertir le lecteur ou la lectrice	– faits vécus ou imaginaires – personnage principal et/ou personnages secondaires – temps – lieu – dialogue (facultatif) Respecte la structure du récit	Titre Paragraphes – Avant : situation initiale (Qui?, Quand?, Où?) – Pendant : élément déclencheur (Quoi?) – Pendant : péripéties (Qu'est-ce qui se passe?) – Après : situation finale (Comment le récit se termine-t-il?)
Règles de sécurité	Des conseils ou règlements pour assurer la sécurité **Intention de l'auteur** Faire respecter les règlements en donnant les raisons	– phrases courtes et précises – mots d'action au début, à l'infinitif ou à l'impératif – actions à faire, éviter les « ne pas » – illustrations, caractères gras s'il y a lieu Respecte la structure de la règle de sécurité	Titre – Espace entre les lignes – Règlements numérotés et placés un par ligne
Reportage	Compte rendu d'un journaliste retransmis par la presse écrite, la radio ou la télévision **Intention de l'auteur** Informer la population sur l'actualité	Les informations transmises : – sont liées ou non à l'actualité – piquent la curiosité – suscitent l'intérêt – sont associées à des faits – impliquent une sortie, une enquête et une recherche – rappellent ce qui est arrivé ou ce qui se passe – exposent les causes-effets, les conséquences et les solutions réelles ou possibles – font comprendre, éclairent sans critiquer, sans juger – rapportent les propos de témoins ou d'experts interviewés Respecte la structure d'un reportage	Titre – accrocheur et informatif Introduction traite – du sujet et de l'intention des points à traiter Développement expose – le sujet – les points annoncés – les témoignages Conclusion boucle – le sujet en résumant les points les plus importants

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte

Roman
– **d'aventures**
– **à énigmes**
– **de science fiction**
– **policier**
– **historique**
	Une narration écrite en prose
	
	Intention de l'auteur
	Divertir, faire rêver et éveiller des émotions
		– suite de faits détaillés dans un milieu réel ou imaginaire
		– personnages principaux : héros ou héroïnes
		– personnages secondaires
		– passages narratifs : les événements et les actions des personnages dans un ordre chronologique
		– passages descriptifs : description des lieux, du temps et des personnages
		– dialogue : interaction entre les personnages
		– positions différentes du narrateur ou de la narratrice :
		  – **le narrateur participant**, participe aux événements de l'histoire
		  – **le narrateur témoin** décrit ce qu'il voit ou entend
		  – **le narrateur omniscient** demeure objectif, voit et entend tout et peut même faire part de la pensée des personnages
		Respecte la structure du roman
			Titre
			Paragraphes
			– Avant : situation initiale, personnage principal, le temps, le lieu et l'atmosphère
			– Pendant : événement perturbateur, incident qui vient troubler la situation initiale et déclencher l'action, les péripéties
			– Pendant : péripéties, différentes actions qu'utilisent les personnages pour surmonter les difficultés, pour vaincre les obstacles
			– Après : dénouement, fin de l'histoire
			Chapitres (facultatif)

Saynète	Une pièce de théâtre très courte **Intention de l'auteur** Plaire, divertir	– réplique – dialogue – monologue – peu de personnages – indications scéniques en italique ou entre parenthèses – brève intrigue – temps – lieu – mise en scène : décor, costumes, accessoires, musique ou autres Respecte la structure d'une saynète	– Titre – Exposition (avant) – Événement perturbateur (pendant) – Montée de l'action (pendant) – Paroxysme ou point culminant (pendant) – Dénouement (après)

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
Slogan	Une formule brève et frappante qui attire l'attention **Intention de l'auteur** Attirer l'attention	– court – accrocheur – original – illustrations, s'il y a lieu – texte de bon goût Respecte la structure d'un slogan	Mis en évidence sur une bande de papier à l'aide de caractères typographiques suivants : – type de police – majuscule – grosseur – couleur
Sondage	Une enquête à l'aide de questions posées à un groupe représentatif de personnes **Intention de l'auteur** Connaître l'opinion de la population sur un sujet particulier	– sujet du sondage – questions, sous-questions claires et précises – questions présentées dans un ordre logique – choix limité de réponses possibles – échantillonnage représentatif – sondage fait à l'oral ou par écrit Respecte la structure du sondage	– Titre – Indications sur la façon de répondre – Questions qui précisent le sujet du sondage – Renseignements personnels du répondant ou de la répondante (p. ex., sexe, âge) – Questions, sous-questions claires et précises présentées dans un ordre logique accompagnées d'un choix limité de réponses – Remerciements aux participants – Compilation des résultats – Publication à l'aide de diagrammes à bandes, de pictogrammes, ou d'illustrations Conclusion – indique quand seront présentés les résultats du sondage par exemple, dans le journal de l'école
Texte d'opinion	Un texte qui exprime un point de vue **Intention de l'auteur** Convaincre les destinataires, faire réagir	**Fond** – texte exprimant un point de vue précis et personnel – sujet précis et intéressant – opinions appuyées d'arguments ou d'explications – détails facilitant la compréhension du sujet – présentation des arguments du plus faible au plus fort et vice versa	Titre accrocheur Paragraphes Introduction (un paragraphe) – présente le sujet Développement (un ou plusieurs paragraphes) – exprime son point de vue (p. ex.,

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Texte	Définition et intention de l'auteur	Caractéristiques	Structure de texte
		Forme – texte assez court – emploi de la 1re personne du singulier – mots d'actions conjugués au présent de l'indicatif – emploi de certaines expressions comme : je pense… je suis d'avis… selon moi… je crois que… je ne suis pas d'accord… – emploi de marqueurs de relation appropriés (p. ex., parce que, même que, premièrement, alors, de toute façon, en effet, cependant) – emploi d'adjectifs et d'adverbes qui aident à exprimer un point de vue Respecte la structure d'un texte d'opinion	position globale, façon de voir) sur le sujet – donne des arguments et des explications Conclusion (un paragraphe) – fait un retour sur l'opinion, l'affirmation, le jugement défendu **N. B.** Peut se limiter à un seul paragraphe
Texte humoristique	Un texte destiné à faire rire **Intention de l'auteur** Faire rire, divertir et amuser	– court texte – jeux de mots – expressions imagées – situation exagérée – rimes, s'il y a lieu – texte comique, drôle – clou à prévoir vers la fin du texte – texte de bon goût Respecte la structure d'un texte humoristique	Titre Paragraphe Introduction – présentation de la situation drôle introduite par une phrase interrogative ou exclamative ou une affirmation exagérée Développement – détails pertinents, exagérés surprenants, péripéties, progression, exemples, explications ou revirements Conclusion – fin souvent surprenante et inattendue

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Exemples de langage imagé

Une image est une association inhabituelle de mots. Les mots peuvent être riches de sens, cocasses, surprenants, insolites, farfelus, absurdes, évocateurs et originaux. Certaines figures de style telles que la comparaison, la métaphore, la personnification, le contraste créent une image.

- verser des torrrents de larmes
- le duvet de sa joue
- la pluie cristalline
- la lune d'opale
- neige noire
- jardin de lumière
- les soirs bleus d'été
- des haillons d'argent
- les serpents de tes rêves
- bouche vermeille
- la fleur de rosée

- les marguerites de joie
- les retailles de mon rêve
- une noire nuit d'encre
- bercé par le vent
- le feu s'endort
- les étoiles dans la neige
- de grands arbres indiscrets
- la lumière pleut
- ton amour est comme les ailes d'un papillon
- les fleurs s'effeuillent et pleurent de douleur
- le lait de la mer

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Les figures de style

La figure de style est un procédé par lequel l'idée exprimée revêt une forme particulière propre à attirer l'attention.

L'allitération est la répétition des mêmes consonnes dans un vers pour produire un effet, une musique (p. ex., « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes? » : la sonorité sifflante du « s » évoque le sifflement du serpent).

L'assonance est la répétition de mêmes voyelles dans un vers pour produire un effet, une musique (p. ex., L'assonance de deux mots : plainte et atteinte, sombre et rompre).

La comparaison consiste à établir un rapport entre deux idées (p. ex., vif comme un éclair).

Le contraste est une opposition entre deux idées (p. ex., neige noire).

L'énumération consiste à énoncer successivement une suite de mots (p. ex., beauté, élégance, noblesse).

L'exagération ou **l'hyperbole** consiste à mettre en relief une idée au moyen d'une expression qui la dépasse (p. ex., mort de fatigue).

La métaphore est une comparaison abrégée, un transfert de sens, qui omet le signe de comparaison (p. ex., verser des torrents de larmes).

La personnification est l'attribution de caractéristiques humaines à des choses ou des animaux (p. ex., une cheminée qui crache une fumée épaisse).

La répétition consiste à répéter un mot ou une expression pour créer un effet (p. ex., ne rien retrancher, ne rien ajouter).

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

Le Glossaire

Un vers est un groupe de mots qui se terminent (ou non) par une rime et qui forment une unité.

La mesure des vers : chaque syllabe prononcée représente un pied. On mesure un vers par son nombre de pieds. Habituellement, les vers d'un poème à forme fixe ont le même nombre de pieds tandis que les vers libres sont de longueurs différentes.

Le poème en vers libre est une succession de vers qui sont de longueur inégale et de rimes variées ou un ensemble de vers dégagés des règles de la poésie. Conçu à la fin du 19^{e} siècle, le vers libre est propre à la poésie moderne et se caractérise par son rythme, la force des mots et des images.

Le poème à forme fixe est un poème dont la structure, c'est-à-dire le nombre de vers et de strophes et la nature des rimes sont donnés d'avance.

Une rime **est le retour d'un même son à la fin de deux ou plusieurs vers**.

Une strophe est un groupe de vers formant une unité, comme le paragraphe en prose. Certaines strophes portent un nom particulier en fonction du nombre de vers qu'elles comportent (p. ex., le **tercet** comprend trois vers et le **quatrain**, quatre vers).

Le couplet est une strophe dans une chanson.

Le refrain est une suite de vers répétés entre chaque couplet d'une chanson.

Le rythme est le retour régulier d'un élément harmonique en poésie.

Rythme rapide : utilisation de mots aux syllabes brèves, aux sonorités hachées créant une impression de gaieté, de vivacité ou de colère.

Rythme lent : utilisation de mots aux syllabes et aux sonorités longues créant une impression de calme ou de sérénité.

La sonorité comprend les rimes, les assonances, les onomatopées, les mots bizarres à caractère farfelu, ludique ou magique. La soronité contribue par les rimes et les assonances à créer le rythme.

Le champ lexical est un ensemble de mots d'un texte qui se rapporte à une même notion.
- p. ex., ami, camarade, compagnon, amitié
- p. ex., fleur, parfum, beauté, amour, lilas

Ressources :
Tirées du document : Réseau de formation et de programmation du Nord-Est de l'Ontario 1999 : *Définitions, éléments et structures*

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006

AUTRES RESSOURCES : Pouvant être utilisées pour appuyer la littératie dans toutes les matières

Manuels scolaires
- Français
- Études sociales
- Mathématiques
- Sciences et technologies

Les ouvrages de références
- Dictionnaire de la langue française
- Dictionnaires de synonymes, d'antonymes
- Grammaire, orthographe, conjugaison

Les documents
- Autobiographies
- Bibliographies
- Textes documentaires très variés dans le domaine des sciences, des arts, des métiers, des loisirs, etc.

Les affiches
- Outils organisationnels
- Panneaux publicitaires
- Promotion d'un auteur ou d'une auteure, d'un livre, etc.

Matériel de soutien visuel
- Référentiels :
  - caractéristiques des types de textes
  - conventions grammaticales, etc.
  - fiche de correction
  - mur de mots
  - organisateurs graphiques
  - processus d'écriture, de lecture, de résolution de problèmes
  - stratégies de lecture
  - tableaux thématiques

Ressources technologiques
- Cassettes audio
- Cédéroms
- Documents multimédias
- Encyclopédies et dictionnaires en ligne
- Jeux électroniques
- Journaux et magazines imprimés et en ligne
- Logiciels
- Messagerie électronique
- Sites Web
- Vidéos

Autres imprimés
- Arbres généalogiques
- Drapeaux
- Écussons
- Graphiques, schémas, diagrammes, plans et dessins
- Logos
- Menus
- Organigrammes
- Pictogrammes signalant les dangers (p. ex., produits ménagers, panneaux routiers)
- Photographies
- Timbres

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2006